

色彩地圖

尋找臺北城市色彩

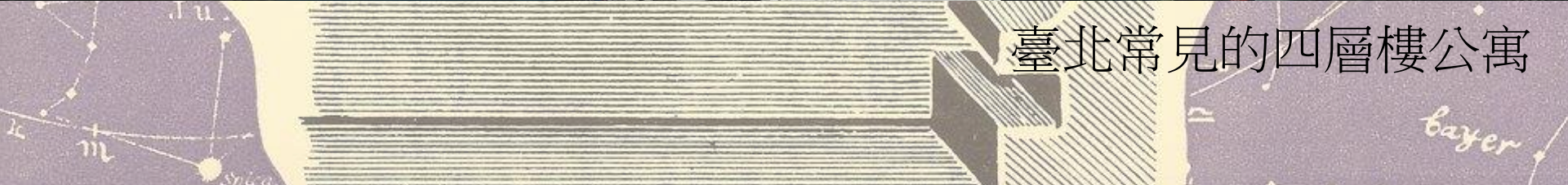
- 01 台灣手工業推廣中心 (02)2393-3655
- 02 南海藝廊 (02)2393-3655
- 03 台北教師會館 (02)2393-3655
- 04 楊英風美術館 (02)2393-3655
- 05 郵政博物館 (02)2393-3655
- 06 老鼎牛肉麵 (02)2395-7181
- 07 牯嶺街小劇團 (02)2391-9393
- 08 成龍集郵社 (02)3393-6524
- 09 上誼文 (02)2321-8986
- (02)2393-0470

- 1 巷弄咖啡 (02)2351-3618
- 2 再現劇團 (02)3393-2432
- 財團法人台灣原住民族 (02)23
- 發展協會 (02)2391-6002



一、臺北的色彩

說到台北，你會想到哪些色彩？



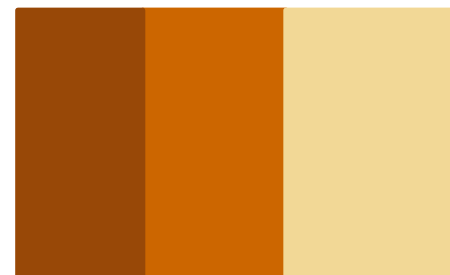
臺北常見的四層樓公寓



希臘



德國
法蘭克福



中國黃土高原



四四南村 眷村文化

1948年，政府在台建立的第一座眷村，房舍以木材、石灰及瓦片所建築而成。為連棟式平房，採「魚骨狀」架構排列



左上：四四南
村全景
右上：附近景觀
左下：好·丘



《寶島一村》
舞台劇
賴聲川、王
偉忠聯合編
劇導演
舞台劇宣傳
影片



紅磚

洗石子

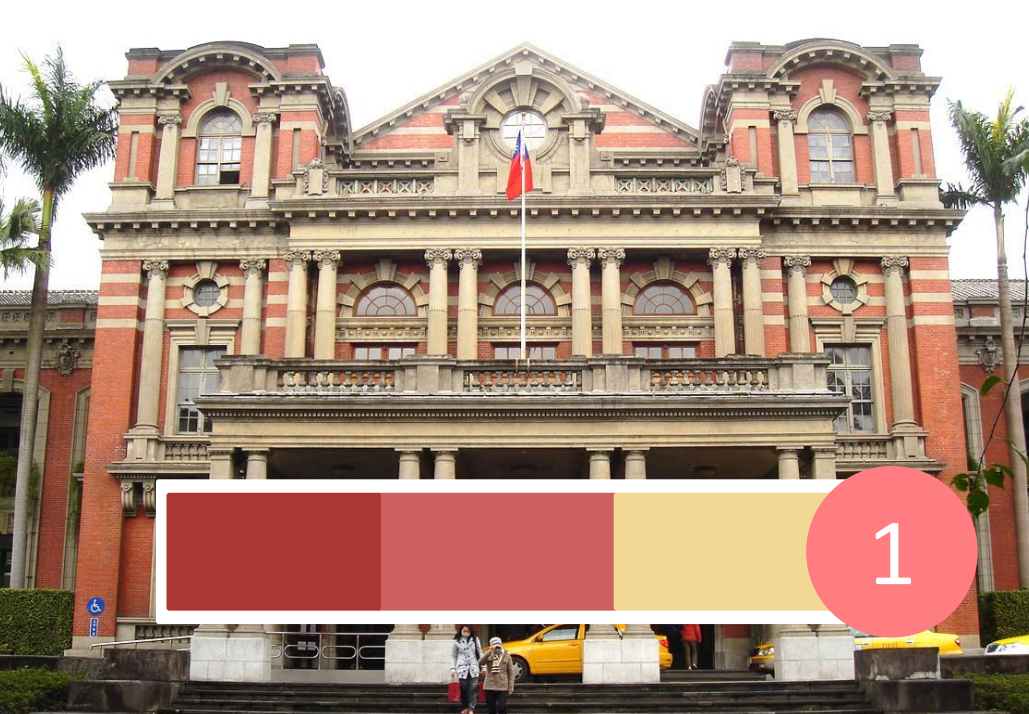
日據文化
紅磚+水平白色飾帶
辰野金吾式樣影響



又受到英國維多利亞時期的
磚造建築影響

聖潘克拉斯火車站
St Pancras railway station



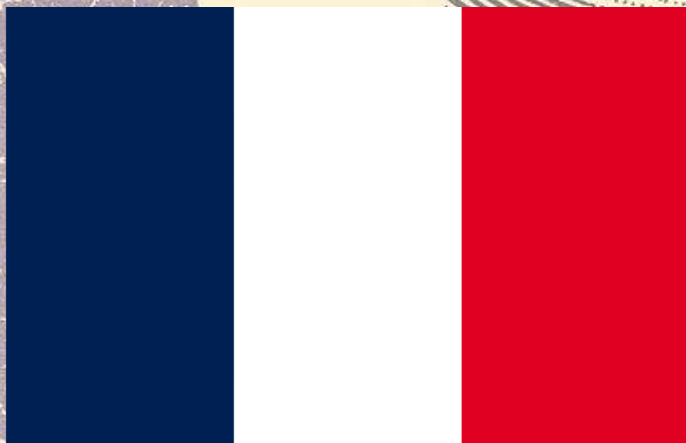


日據時期建築在臺北內仍可常見，保留建築原有樣貌繼續使用

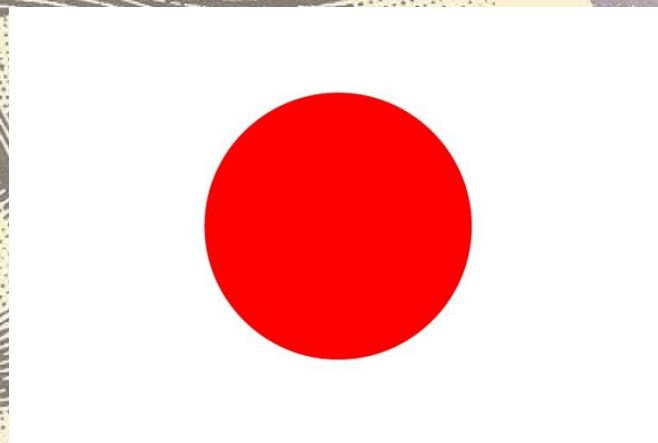
1. 臺大醫院
2. 青田七六
3. 臺北故事館(英國都鐸式半木造)

你們希望臺北呈現什麼樣的色彩呢？

文化上



自然中





二、代表台灣的顏色

陳郁秀－台灣紅、台灣青、台灣金



董陽孜題字

台灣紅
TAIWAN FORM

PANTONE 219 C
CMYK M 100 Y 10

台灣青
TAIWAN CHIC

PANTONE 3295 C
CMYK C 100 Y 50

台灣金
TAIWAN GENE

PANTONE 873 C
CMYK C 30 M 40 Y

陳郁秀



陳俊良設計

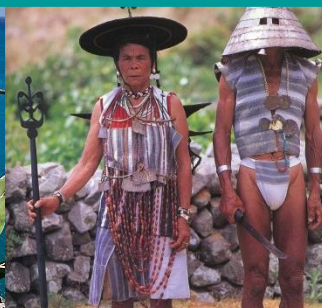


從生活中尋找元素，汲取特色色彩



客家花布 林明弘

蘭嶼 達悟族



其他生活中的常用色

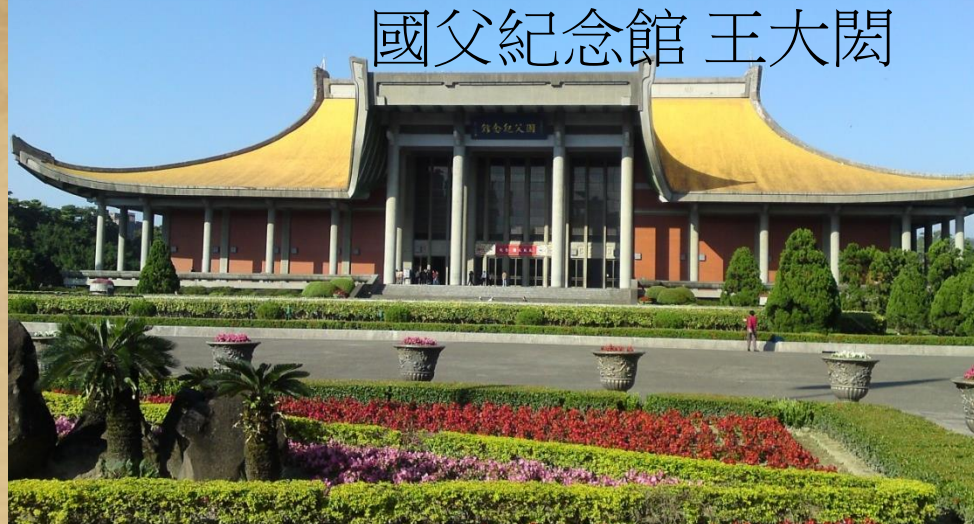


中華文化—喜氣紅色



西方文化
的影響

國父紀念館 王大閎



中華文化－皇室色彩

北京故宮博物院



無款
雍正朝服像
北京故宮





三、藝術家眼中的臺北

商家招牌林立，當時大稻埕十分繁榮

大稻埕

這幅畫用什麼媒材畫的？

黃

紅

藍

展現熱帶性的異國風貌

郭雪湖1930
南街殷賑
絹、膠彩
182x91cm
第四屆台展賞 台
北市立美術館藏



現實生活中大稻埕的色票取樣



高彩度

強烈色彩造成
畫面人群騷動
的感覺

高飽和



萬華
龍山寺

閩式文化—廟宇色彩





古代色彩製造技術不發達，在中國多彩即視為福氣富貴的象徵，故在祭祀祈福的廟宇上裝飾，投射百姓心中的理想



鈕承澤 主演 李烈 監製

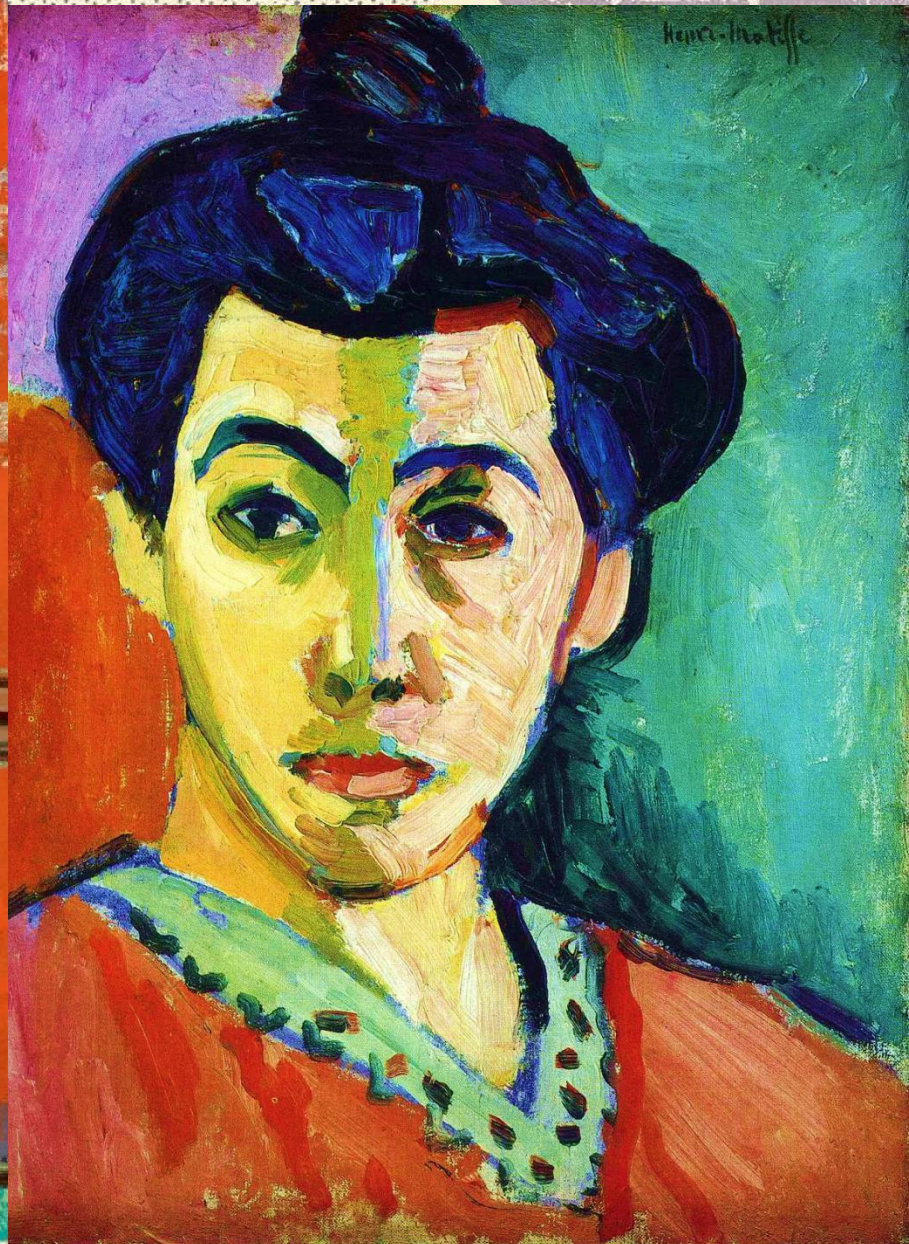
艋舺

MONGA

2月5日 春節首選



顏水龍
 〈艋舺茶樓〉1965



馬諦斯 / 綠色條紋的馬諦斯夫人 Portrait of
 Madame Matisse with Green Stripe / 1905 /
 哥本哈根美術館



造型簡練、用色對比
強烈溫暖，畫風傳達
出台灣特有的陽光與
熱度

顏水龍
1984
蘭嶼風景
油彩



理念擴展至都市景觀設計與公共藝術領域，堅持美化現代社會的理想

背景以灰褐色為主，太陽花為黃褐色調，底下再趁以不同顏色的色塊，使向日葵看來更鮮明亮麗

顏水龍
台中太陽堂餅店

開式文化一廟宇

粉樂町 2014

台北東區當代藝術展

7/19~9/14

VERY
FUN
PARK

東區是台北重要的商業與消費中心。粉樂町的粉紅色不只是擷取粉樂的快樂意象，也代表著此展與此區域的年輕、活力的感覺。





台灣氣候型態融入作品



臺大粉樂町 蔡潔莘 <讓我們今天就擁抱吧!>

四、台北觀光景點色彩

再回到2016臺北城市設計之都



燈火通明的臺北夜晚



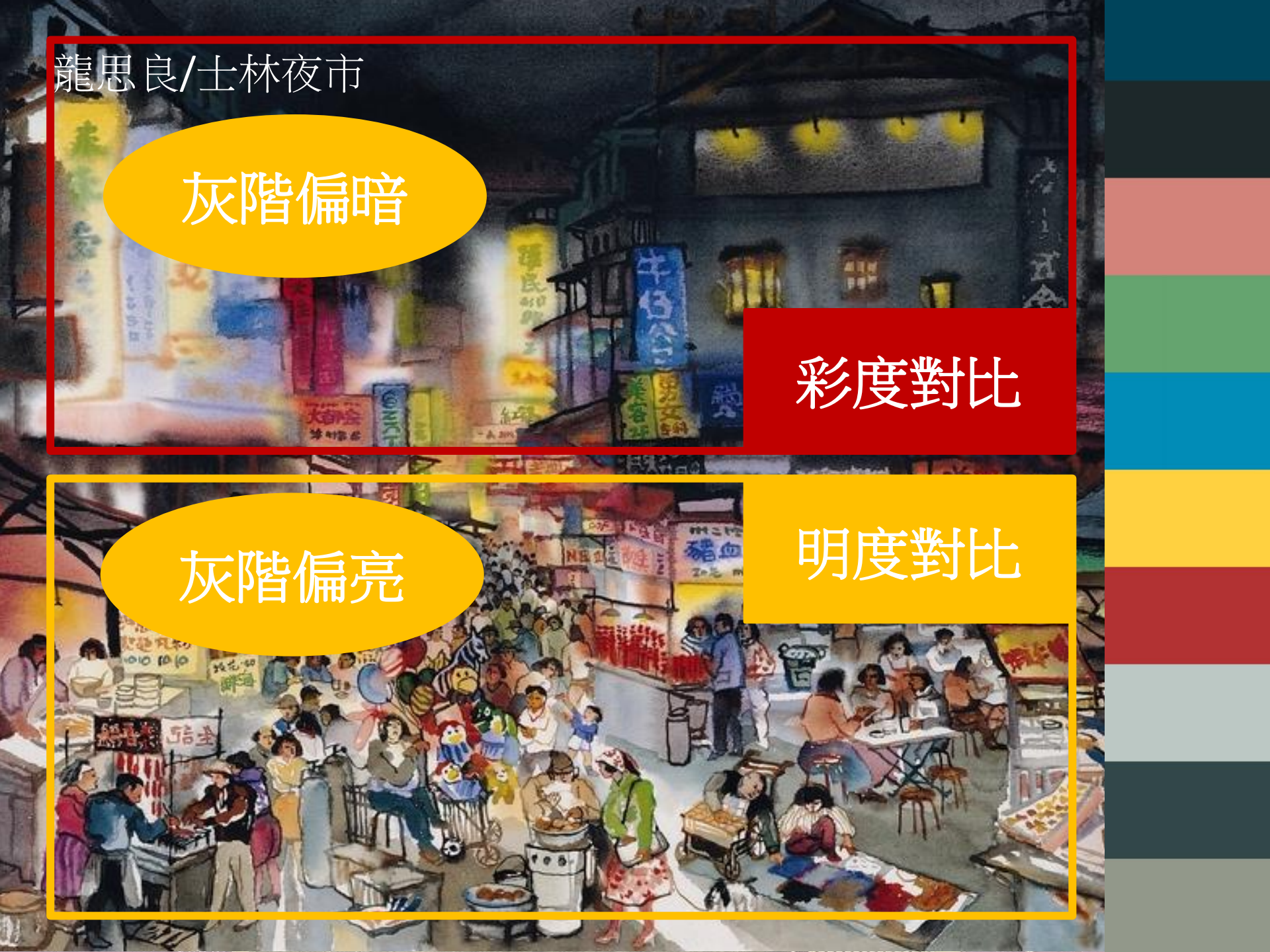
龍思良/士林夜市

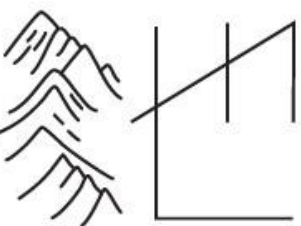
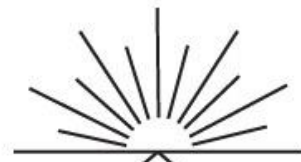
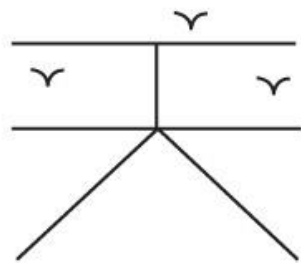
灰階偏暗

彩度對比

灰階偏亮

明度對比





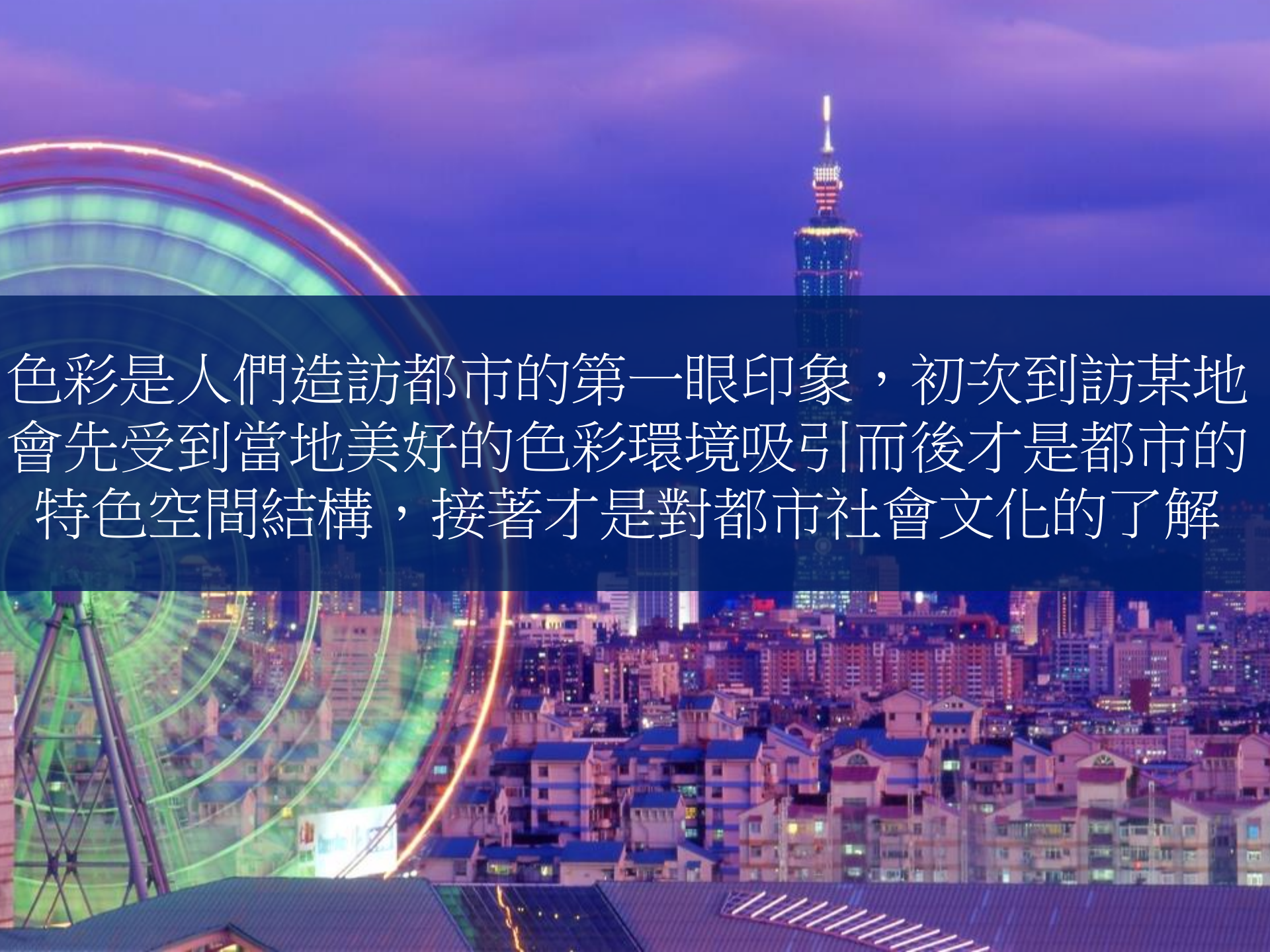
天光地色 - 草山原色地誌集



運用當地的植物與土壤與水染出色彩,更親近陽明山

用不同的感官感受陽明山，萃取其中的色彩





色彩是人們造訪都市的第一眼印象，初次到訪某地
會先受到當地美好的色彩環境吸引而後才是都市的
特色空間結構，接著才是對都市社會文化的了解



五、城市色彩設計師

- 5人一組，選取一個景點圖片做討論
- 問題：
 1. 這個景點中有哪些色彩?配合其環境下的顏色，用色相、彩度與明度說明這些色彩在這個景點中的組成。
 2. 這個景點區域需要重新規劃色彩嗎? 為什麼?
 3. 請簡單設計一個或系列性的活動讓其他人更了解這個景點的色彩喔!



臺北故宮



淡水



行天宮



臺北車站



九份老街



基隆廟口



西門町



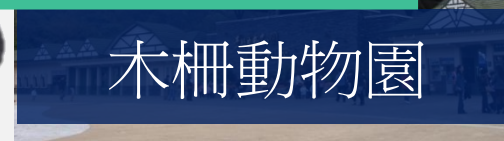
臺北101

當然不能錯過臺北
十大觀光景點!



北投溫泉

來台北旅遊該
怎麼玩呢?



木柵動物園









台北車站 TAIPEI RAILWAY STATION





dayen







bayer







今天的重點...

1. 自然環境條件與生活需求，會影響人對顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩
2. 文化會賦予色彩獨特的象徵意義，衍生出具有高辨識度的民族色彩
3. 色彩的演進反映了技術的進步、社會的氛圍，以及思維的革新

六、創作— 城市色彩

1.選擇圖片

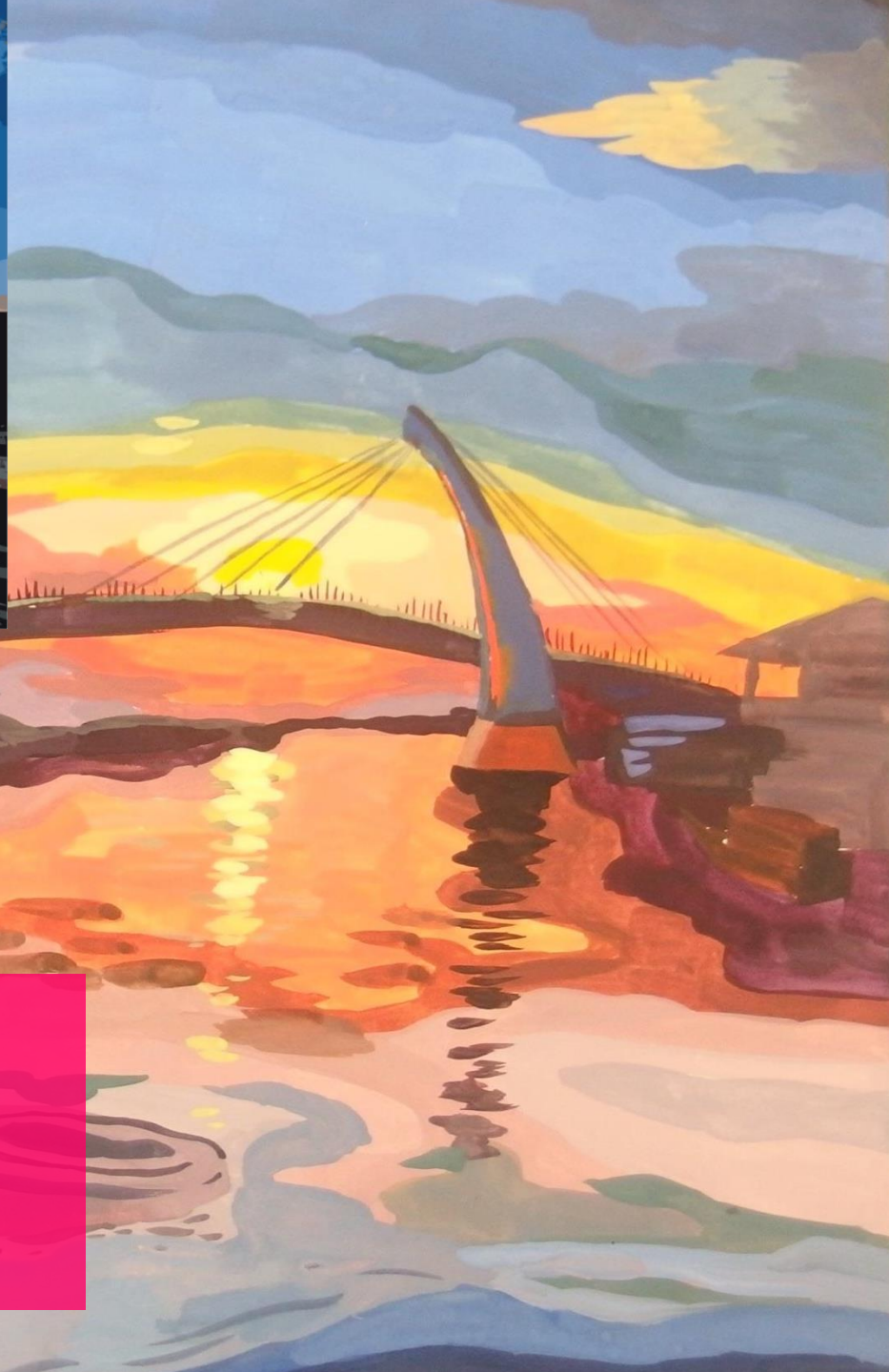
以自己的居住地
(台灣地區)為主題
自由選擇，也可以
選擇人文事件、
文化等等

街道、校園、商
店、家的附近等，
自己拍照更有意
義喔！

2-1塊狀分色：寫實

將圖片分成塊狀構圖於紙上，
可以依景點既有的色彩著色，也
可用自己規畫後的色彩上色





同樣只能使用
黑、白、紅、黃、藍
進行調色喔！



2-1塊狀分色：想像

塊狀分色，主要景點外，背景部分可依據自己設想的主題作構圖與色彩配置



3.修飾

可以用奇異筆、水性麥克筆、色鉛筆等等工具讓你的畫面看起來更完整!

創作用具：

- 1.廣告顏料、不透明水彩(平頭)
(透明水彩亦可)黑白紅黃
- 2.水彩筆(可買尼龍筆，扁)
- 3.其他調色用具：調色盤、
- 4.可利用簽字筆、水性麥克
- 5.景點照片(彩印圖片 10x16
4x6尺寸的相片)

